

ESCRIBIRLE UNA CARTA DE AMOR A LAS MADRES

CONVERTIRSE EN UN PSYCHOKILLER

ESTUDIAR

IRSE A AMSTERDAM

VER FUTBOL DE PRIMERA UNA Y OTRA VEZ

ROBAR UN BANCO

IRSE A ALASKA

VER A U2 POR INTERNET

IRSE A NEW YORK

PUDRIRSE CUAL RICARDO IORIO EN RECITAL DE LUIS MIGUEL

IRSE

JUNTAR PLATA PARA LOS STONES

LEER 'LA COSA'

EL NO PROPONE ESTA SERIE DE INUTILES ACTIVIDADES PARA ROCKERS QUE DESEEN TERMINAR DE MATAR EL 97

REFACCIONAR OBRAS DE UNA BUENA VEZ

MARTILLARSE LOS DEDOS

VENDER REMERAS DEL CHE

LLAMAR A OLAVARRIA (0284) Y PREGUNTAR POR EL INDIO

DESCUBRIR A YABRAN

RESOLVER LA DESOCUPACION

DORMIR

REVIVIR EL COMUNISMO

REACTIVAR LA INDUSTRIA NACIONAL

¿SE ACABO EL AÑO?

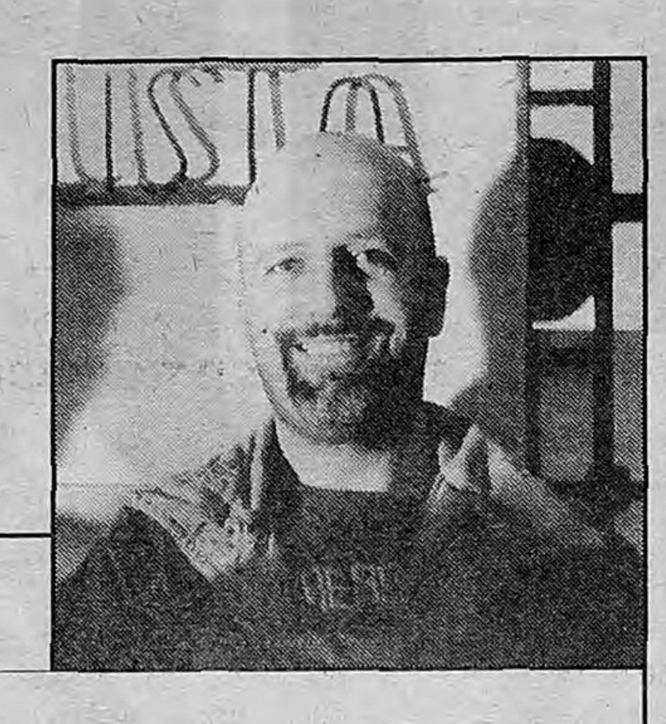
En lo que va de la temporada se editaron varios discos excelentes de aquí y de allá, y se vieron shows inolvidables. Para los últimos cuatro meses, en cambio, no habrá mayores novedades: las bandas argentinas que aún no lanzaron un nuevo disco esperan hasta 1998, Obras sigue cerrado, cada vez hay menos lugares para tocar y el panorama de visitas internacionales, salvo excepciones, es desolador. ¿Habrá que ponerse a hibernar hasta enero?

ESTUDIAR CIENCIAS POLITICAS

CAMINAR

CORRER (VIDELA TODAVIA ESTA SUELTO)





el péndulo rockero

En el camino

por Gustavo Cordera *

¿Todo bien?

Hace dos meses fuimos a tocar a Rosario, fuimos con un micro manejado por el cantante de Resortes Antagónicos, que por entonces tenía características aparentemente normales. Llegamos, tocamos, todo muy lindo, e hicimos un tema que se llama "Dios nos cagó", que ca*da vez que lo tocamos nos pasa algo. Bueno*, después del show nos fuimos a San Nicolás, donde nos recibieron con uno de esos asados de campo, espectaculares. Bebimos y comimos mucho, demasiado, y el chofer cuando quiso subir al micro para dormir la siesta vomitó, se fue de cabeza sobre una zanja, y quedó con la cabeza sobre la zanja. A las tres horas, se levantó y salimos para Rosario. Todos fisurados. Fuimos a una estación de servicio, y en lugar de meternos por la entrada quisimos entrar por la salida, una de las gomas ingresó en una zanja y el micro volcó, se dieron vuelta las camas, todo mal. Y lo primero que se escucha es a Juan Subira, nuestro tecladista, gritando "*déjense de romper las pelotas que quiero dormir*". Y todos cagándonos de risa en el micro, que quedó rodeado por esos salvadores de personas, que empezaron a correr, todos, con linternas... Pero los muy morbosos, cuando vieron que no había ningún muerto, y que nosotros, con las patas para arriba y cagándonos de risa y gritando, no entendíamos lo que estaba pasando, se fueron y nos dejaron en banda. El micro seguía funcionando, perdía combustible, podía haber explotado todo. Pero zafamos. *Así que no sé si es una anécdota buena o mala*. La cuestión es que cada vez que cantamos "Dios nos cagó", el *chabón*, nos responde...

¿Todo mal?

Una vez, hace unos tres años, fuimos a hacer promoción a Córdoba, para hacer una gira promocional. Eramos tan pobres y teníamos un presupuesto de producción tan bajo que yo fui con un auto mío, un Dodge Polara modelo 1969, totalmente destruido. Tan destruido es*taba que adelante no tenía asientos*, y *le metí*amos un banquito. Toda la parte de adelante nos servía como una especie de comedor enorme, donde también se podía dormir. Se recalentaba todo el tiempo, un desastre. En ese viaje nos pasó de todo, como por ejemplo que en la ruta un policía me pidiera cinturón de seguridad, cuando no teníamos ni asiento. En Río Cuarto compramos salamines, queso de cabra, esas cosas, pero no los comimos enseguida. Allá en Córdoba fuimos expulsados a patadas de un estudio de televisión por la policía, porque nos pusimos a cantar con la hinchada de Belgrano en la calle, previo a una nota que nos iban a hacer en un programa. *Cuando nos hicieron entrar*, entramos con los 70 y se armó un quilombo bárbaro, había unas minas bailando en vivo, se tuvieron que ir, todo mal. Y la policía nos sacó a palazos. Estuvimos un tiempo recuperándonos y cuando volvimos por la ruta no se podía estar del olor a podrido. "Lavate las patas", nos decíamos unos a otros. Hasta nos dimos cuenta de que era la muerte, y había que exorcizarla, y nos pusimos a cantar. Recién al otro día, cuando volvimos, nos dimos cuenta de que lo que olía *a muerte era el salame que se había podrido*.

* *Cantante de Bersuit Vergarabat.*



Stones: el sueño no terminó

Señores, vuelven Los Rolling Stones a la Argentina. 1998 los verá por estas tierras presentando **Bridges to Babylon**, el disco que sale el 22 de setiembre. Los Stones dieron su conferencia de prensa de rigor en el puente de Brooklyn, arribando a lo grande en un Cadillac '55 colorado. Detrás del volante iba Jagger, lejos el Stone más presentable: Keith Richards, con la melena casi blanca y la histórica chalina de calaveras, parecía el cadáver viviente de siempre y Ron Wood no parecía en mejores condiciones. El prolijo Charlie Watts se dedicó a guardar silencio, como de costumbre, mientras Jagger anunciaba a los 500 periodistas que la gira larga el 23 de setiembre en Chicago y que visitarán EE.UU, Asia, Europa y Latinoamérica. Antes que nada, para ahorrarse la pregunta del millón, Jagger agarró el micrófono e interrogó a sus compañeros: "¿Esta es la última gira?". A lo que Richards respondió: "Sí, ésta y las cinco que hagamos después". Treinta y tres son las fechas norteamericanas: la última en el autódromo de México City, y las entradas están costando 55 dólares.

El nuevo disco, producido por Don Was, Danny Saber de Black Grape y los Dust Brothers (colaboradores de los Beastie Boys y Beck) tiene 13 temas, todos de los Glimmer Twins y tres llevan la aguardentosa voz del violero. El primer simple (que saldrá a principios del mes que viene) se llama "Anybody seen my baby?". Jagger dijo en un reportaje publicado por la revista inglesa *New Musical Express* que usaron tres productores porque "quizá así podíamos evitar que todos los temas sonaran igual. En alguna medida funcionó. Sabía que no iba a ser un 100 por ciento distinto, pero tampoco quería que lo fuera". Y además, se dedicó a hablar un poco de Oasis: "Escuché su último single y me gustó. ¿Si tengo algún consejo para Liam? No, que siga siendo como es. Veo mucho de mí en él, cuando tenía su edad. Pero no lo envidio para nada: tener un hermano con todo el talento debe ser una pesadilla".

Bono, ¿qué ves?

Después de dejar casi listo el material que integrará su nuevo disco, Divididos estará en México entre el 20 de noviembre y el 10 de diciembre. Allí serán los encargados de abrir oficialmente la Feria del Libro de Guadalajara, que este año está dedicada a la Argentina (los representantes de la música argenta serán Divididos y el Chango Spasiuk). En la tierra de Zapata y el Chavo también actuarán junto al popular grupo mexicano Cuca, pero según informó el manager de la banda, Eduardo Mango, está latente la posibilidad de que toquen como teloneros de... U2. Sí, todavía no hay nada confirmado pero... ¿Ricardo Mollo con anteojos mosca y Bono cantando "El arriero"? La vida es sueño.

Impugnados

Consignas como "ningún partido, ningún candidato nos representa", o "La campaña electoral será un nuevo show de hipocresía de oficialistas y opositores", o "Por un *no* rotundo, capaz de despertar lo mejor de nuestro pueblo". Consignas de barricada que no parecen muy cercanas al rock de los 90. Sin embargo existe una novel agrupación denominada *Comisión de bandas de rock por el voto protesta*, que lanzó estas proclamas. Y no se quedan en palabras. Varios de los grupos que la integran actuarán este domingo a partir de las 14 en la Plaza de Burzaco, a unas pocas cuadras de la estación del ferrocarril Roca: Calles de tierra, El Cuervo, Raza, Os Mocos, Chiquero, Atrakón y Masingada.



Molotov

Bombas a la mexicana

Estalló la bomba. "Molotov", el grupo de rock mexicano, hizo añicos con su primer CD **¿Dónde jugarán las niñas?** Víctima de censura en su país, esta banda combina funky, rap, rock y otros ritmos, que dan como resultado un cocktail explosivo que taladra la mente. Utilizan un lenguaje callejero, tildado de soez, ya que se expresan sin ningún tipo de eufemismos.

¿Por qué Molotov? Con respecto a la elección del nombre, Micky "Huidos" Huidobro (bajo y voz) comenta: "No queríamos que el nombre de la banda fuera un cliché más como *Nosotros los pobres, Ustedes los ricos, Los desheredados* o algo así. Busqué una palabra que definiera nuestro sonido, que fuera explosiva, fuerte. Una bomba era lo correcto y una bomba rusa, mejor". En México no se animan a pasarlos por televisión y sus discos fueron retirados de casi todas las principales disquerías.

Desde que ganaron el *Primer Abierto Nacional de Rock* hace dos años, los han tachado de vulgares por la crudeza de sus letras. Tito Fuertes (guitarra y voz) señala que "Molotov habla de temas que son fuertes, complementados con música energética. Esa energía no permite andarnos con mamadas ni usar palabras dulces, por eso cantamos como la gente habla. Paco Ayala (bajo) completa la idea: "Las malas palabras, lejos de cerrarnos las puertas han obrado en sentido contrario. Los artistas prefabricados que no tienen capacidad de componer sus propias temas, tienen que recurrir a personas ajenas para que les creen un estilo. Este es un caso distinto, somos una banda que toca en vivo, que compone canciones crudas y honestas. Hay artistas que se dedican a cantarle al amor, al desamor, otros nada más se hacen los pendejos".

¿Dónde jugarán las niñas?, compuesto de 12 temas, uno de los cuales dirime así un pleito entre enamorados: "Chingo yo/ Chingas tú/ Chinga tu madre/ sabes qué me caga de sobremanera/ qué Miki? que el lugar a donde vaya siempre tiene que ir mi suegra/ yo lo único que quiero es que se muera..."

Con el primer tema, "Que no te haga bobo Jacobo", arremete contra Jacobo Zabludovsky, una suerte de Neustadt en versión local, fiel exponente de Televisa. Por no referirse a "Puto", a partir del cual hasta el más recalcitrante podría tildarlos de homofóbicos.

Micky señala con "Voto latino" que "se habla del racismo que existe en las fronteras y que todo el mundo conoce. Hacemos una especie de crítica social que está ahí para que la gente se identifique o rechace lo que decimos". Tito señala al respecto que "si existiera un concepto en el álbum, éste sería una especie de rap tocado en vivo combinado con un sonido latinoamericano. El hecho de que en la banda haya dos bajos le da una sonoridad diferente al grupo, aunado a las cosas que decimos en español, en inglés y en spanglish". El álbum fue producido por Gustavo Santaolalla. Y se nota.

Hay obvias referencias musicales al rockero capitalino Alejandro Lora o el Grupo Botellita de Jerez, pero la propuesta de Molotov excede estos parámetros. Los aspectos criticables lo dan los matices misóginos y homofóbicos que subyacen en algunas de sus letras, muy proclives al machismo, pero que de ni ninguna manera justifican la prohibición.

ANA BIANCO DESDE MEXICO



Hermanos de sangre, Viejas Locas. La banda de Villa Lugano creció, sin dejar de ser "stone", aunque ellos renieguen del mote. Teclados, vientos y un esmero por lograr arreglos cuidados, diferencian a éste, su segundo disco, de un debut que sonaba demasiado primitivo. *Los fans tendrán la última palabra.*

Buscando salidas, Cadena Perpetua. Tercer trabajo de este power-trío de punk rock y hardcore. No descubrieron la pólvora, pero los salva un sonido compacto y prolijo.

Skate Rock Vol 1 y 2, intérpretes varios. Dos interesantes compilados que aglutinan a las bandas que aman esta forma de vida, que no necesariamente significa una forma de hacer rock. Intervienen bandas tan disímiles como Fun People, Uaita, Minoría Activa, Restos Fósiles, Dixie Dynamite, Hustler, B.O.D., Hiram Walker Band, Delmar, Psicotracción, 13 al Diablo y, como postre, viejos temas de Massacre Palestina.

Completo, Andrés Calamaro. El buen momento de ventas que atraviesa **Alta Suciedad** favorece el lanzamiento de discos como éste. Es realmente *completo*, y aunque los fans ya conocen los temas de memoria, quienes se acerquen recién ahora al ex Abuelo, se encontrarán con clásicos como "Sin gamulán", "Por mirarte", "Mil horas" y "Fabio Zerpa tiene razón", entre otros. Cuestión de gustos.

La absurda prohibición a los Redondos en Olavarría

Así es el rocanrol del país

Cuestiones burocráticas y legales aparte, lo que realmente importa es que los chicos se quedaron sin su fiesta. La ciudad de Olavarría fue testigo involuntario de un cuadro de situación casi surrealista: miles de personas esperando por un show que jamás se concretaría, los Redondos apareciendo por primera vez en veinte años en televisión, rencillas políticas que encontraron la peor vía de salida y la sensación generalizada de que nadie (ni el público ni la banda ni los habitantes de la ciudad) se merecía semejante despliegue de autoritarismo.

Y los Redonditos de Ricota aparecieron por televisión. Los acontecimientos vividos el fin de semana en Olavarría se pueden repasar, una semana después, como si se tratara de una veloz (y mala) película muda en la que nadie sabe muy bien qué, cómo y fundamentalmente por qué pasó lo que pasó. Hubo un decreto de prohibición, una conferencia de prensa considerada "histórica" *(Crónica TV dixit)*, marchas varias de las bandas por la ciudad y una cinematográfica huida del intendente Eseverri, justo cuando unos trescientos pibes llegaban a las puertas de su casa para "agradecerle" la medida. Antes y después, una opereta cuyo guión estuvo poblado de intereses políticos y chicanas de toda clase entre el poder municipal, el gobierno provincial y la policía, que terminaron con el importe de las 14 mil entradas vendidas devuelto desde ayer.

Olavarría, una ciudad calma y conservadora por naturaleza –no más ni menos que cualquier otra del interior del país–, vio trastornada su geografía de fin de semana por la sucesión de los hechos, se enemistó ¿para siempre? con el poder político y tuvo una idea bien directa, en vivo y con entrada libre y gratuita, del espectáculo que los redonditos (público) provocan cada vez que los redonditos (banda) aparecen para tocar. No hubo rock and roll arriba de un escenario, pero sí el folklore que acompaña a Patricio Rey. Banderas, bengalas, cantos de cancha y las palabras "sentimiento" y "aguante" repetidas infinitamente, sólo que esta vez en la puerta de un hotel. La gente de la ciudad, que sólo había visto algo de este ritual en el programa "El aguante" –por aquello de esta simbiosis fútbol-rock, tan de fin de siglo–, supo de qué se trataba. Los temidos y profetizados desbordes violentos, escenas de drogadicción y saqueos nunca ocurrieron. Los que llegaron protestaron, putearon, quemaron un par de cubiertas y gritaron su amor redondo. El éxtasis, claro, llegó el sábado a las cinco de la tarde. El Indio Solari emergió de su habitación y se corporizó frente a chicos que no paraban de gritarle su devoción. Hubo llantos de emoción, un chica besándole la mano (¡!) y los "aguante" de rigor lanzados al aire. Solari se hizo cargo de la situación y pudo, en cinco minutos, frenar cualquier desborde posible con un par de frases. Habló de "hospitalidad" de la gente del lugar, pidió calma y prometió un próximo encuentro. El domingo, cerca de las seis de la tarde, otra vez se puso delante de la gente para anunciar la partida. Más ovaciones y final de satisfacción para quienes lo consideran poco menos que la razón de su vida. Después de estas apariciones mediáticas, el cantante de los redonditos se ha corporizado para buena parte de la población argentina y ha dejado de ser un misterio. Su verba elegante y diplomática cambió, incluso, la opinión de los vecinos de Olavarría, que en un principio apoyaron por lo bajo la prohibición de los conciertos.

El futuro de los shows de los Redondos pasa, por ahora, por los estrados judiciales. El juez en lo civil y comercial Francisco Chueca deberá resolver sobre el famoso decreto en no más de sesenta días y para ello deberá tomar en cuenta las pruebas presentadas por la producción de los recitales –un comunicado oficial que consideraba "innecesario" un permiso municipal y el recibo de la tasa de impuestos a los espectáculos públicos, entre otras cosas– y, fundamentalmente, los justificativos del poder municipal. La cuestión puede continuar hacia la Cámara de Apelaciones e incluso la Corte Provincial. Ahí se sabrá, finalmente, si los Redondos podrán tocar antes de fin de año en Olavarría o si dirigirán sus pasos hacia otra ciudad (¿Paraná?).

ESTEBAN PINTOS
ENVIADO ESPECIAL A OLAVARRIA

palabras más, palabras menos

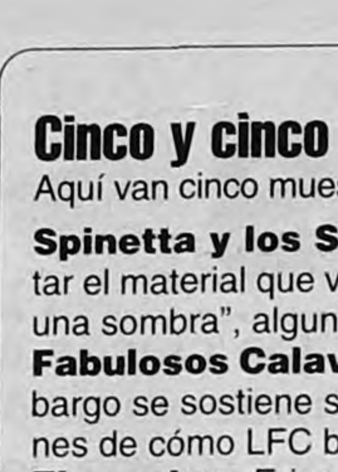
divina coherencia

"(...) Que de dichos informes policiales y otras averiguaciones formuladas al efecto también se desprende que ese movimiento multitudinario facilita la operación de pandillas vinculadas a la delincuencia que pondrían en riesgo la seguridad ciudadana, con antecedentes ciertos de violencia que han afectado a las ciudades y ciudadanos donde se han realizado. Que la protección de los habitantes de Olavarría y de sus derechos, la seguridad personal y la de sus bienes, el patrimonio comunitario, la tranquilidad y bien común deben prevalecer frente a una mera expectativa de la entidad solicitante de la autorización, que sólo ha abonado la tasa correspondiente con expresa constancia en el respectivo recibo que ello no implica autorización del espectáculo público, y que precisamente motiva el presente acto administrativo" *Ordenanza 195/84 y considerandos del decreto 589 dispuesto por el intendente municipal Helios Eseverri. decreto 589.*

"Rastrean a 'fan' de 'los redonditos' que apuñaló a otro joven" *Titular de Crónica Vespertina 19/8.* "Como si la realidad se hubiera propuesto dar la razón a las autoridades del municipio de Olavarría que días atrás negaron su autorización para que los Redonditos de Ricota actuaran allí, por los antecedentes de violencia de su público adolescente, el caso de Juan Marcelo Aguirre (N. de la R.: el fan de los Redonditos que apuñaló por celos) demuestra una vez más que, aunque los músicos no lo quieran, los seguidores de la banda son poco amigos de la convivencia pacífica" (...) "El caso debería servir para que quienes especulan con el `descontrol' juvenil, ya sea por afán de lucro o una supuesta mística rebelde, reflexionen y cambien la `onda'". *Editorial de Crónica Vespertina, 19/8.*

Evidentemente, todo cierra, y las cosas, en este país, no suceden por casualidades del destino. El gracioso editorial de Crónica es coherente con el espíritu imperante el fin de semana pasado.





Cinco y cinco

Aquí van cinco muestras de aquí y de afuera para ejemplificar todo lo bueno editado en lo que va de 1997:

Spinetta y los Socios del Desierto, Idem. Después de mil negociaciones, el Flaco finalmente pudo editar el material que venía acumulando. "Cheques", "Paraíso", "Diana", "La luz te fue", "Nasty People", "Espejo en una sombra", algunos títulos de varios que dejan con la boca abierta.
Fabulosos Calavera, Los Fabulosos Cadillacs. Con una chillona campaña de prensa detrás, el disco sin embargo se sostiene solo. "Surfer calavera", "Sábato", "A. amigo J. V.", "Il pajarito", "El muerto", son demostraciones de cómo LFC barajaron, dieron de nuevo y sorprendieron.
El cerebro, Erica García. A pesar de una tapa por lo menos discutible, un disco debut soberbio, con gemas como "Símbolo de mi alma", "Estrella", "La duda", "Oh, oh, oh".
Willy Crook & los Funky Torinos, Idem. Aun con su aire anglo, un disco de *coolismo nacional.* Soul, funk, reggae, en canciones de buen gusto 100%, como "Seen sin", "Je t'aime" y "Play your game".
Alta suciedad, Andrés Calamaro. Con músicos hiperprofesionales y su conocido arte para las canciones indestructibles, el ex Rodríguez conmueve con "Todo lo demás", "Crímenes perfectos" y "El novio del olvido", y ofrece un dueto inolvidable con Antonio Escohotado en "Nunca es igual".

OK Computer, Radiohead. Canciones de lento desarrollo, un excelente gusto para los arreglos de guitarra y una decisión de no rendirle cuentas al mercado, como ejemplifican el potente "Electioneering" y el espectacular single "Paranoid android".
Pop, U2. "Discoteque" fue el caballito de batalla, pero detrás hay otro gran disco de los irlandeses más famosos, que no se asustan de su propia historia y regalan "Wake up, dead man", "MoFo", "If God will send his angels" y "Miami".
Like swimming, Morphine. Brillantemente presentado en Buenos Aires, el opus cuatro del extraño trío endulza oídos con "Potion", "Murder for the money" y el impagable "French fries w/pepper".
The fat of the land, Prodigy. Quizá lo más terrorista del año, el matrimonio entre tecnología, guitarras y estética punk mejor avenido. Entre varios títulos machacantes sorprenden "Diesel power", "Serial thrilla" y, claro, "Firestarter".
Feelings, David Byrne. Junto a los hermanos Godfrey –cerebros de esa otra joyita llamada Morcheeba–, el Psycho Killer vuelve al ataque con todos sus músculos en orden. "Amnesia", "Fuzzy freaky", "You don't know me", "Daddy go down", son las mejores pruebas.



ERICA GARCIA SORPRENDIO CON "EL CEREBRO"

Se vie

Esp

El
el t
desa
impor
en cua
concier

A veces el comporta
dustria produce
siones en el públi
ve para explicar artistas
con enormes dispositivos
tistas de alto vuelo releg
te inaccesible, discos his
con la peor calidad y san
con *booklets* de dieciocho
convertido en barro y vice
sas hay menos lógicas
mercado. Por eso, basta
a los ocho meses transcu
rar el cuatrimestre que ve
tar un interrogante en ap
gado: ¿El año se terminó
Al misterio de la indu
be agregársele la realida
artístico de cada uno. E
año se han editado discos
ya conforman lo mejor d
llos que podrían engros
dieron un paso al costa
concreción de sus planes
ximo. Pruebas al canto: S
dio el gusto de editar esa
da doble llamada **Spinet**
del desierto; Calamaro y
la **Alta suciedad**; los Ca
dieron con **Fabulosos Ca**
lotas contó en vivo **La c**
La Portuaria se despidió,
vo; Willy Crook endulzó

SPINETTA: NUEVO DISCO Y FUTURAS PRESENTACIONES EN EL GRAN REX. PARA EL FLACO, EL AÑO NO TERMINO.

U2



Cinco y cinco

Aquí van cinco muestras de aquí y de afuera para ejemplificar todo lo bueno editado en lo que va de 1997:

Spinetta y los Socios del Desierto, Idem. Después de mil negociaciones, el Flaco finalmente pudo editar el material que venía acumulando. "Cheques", "Paraíso", "Diana", "La luz te fue", "Nasty People", "Espejo en una sombra", algunos títulos de varios que dejan con la boca abierta.
Fabulosos Calavera, Los Fabulosos Cadillacs. Con una chillona campaña de prensa detrás, el disco sin embargo se sostiene solo. "Surfer calavera", "Sábato", "A. amigo J. V.", "Il pajarito", "El muerto", son demostraciones de cómo LFC barajaron, dieron de nuevo y sorprendieron.
El cerebro, Erica García. A pesar de una tapa por lo menos discutible, un disco debut soberbio, con gemas como "Símbolo de mi alma", "Estrella", "La duda", "Oh, oh, oh".
Willy Crook & los Funky Torinos, Idem. Aun con su aire anglo, un disco de *coolismo nacional.* Soul, funk, reggae, en canciones de buen gusto 100%, como "Seen sin", "Je t'aime" y "Play your game".
Alta suciedad, Andrés Calamaro. Con músicos hiperprofesionales y su conocido arte para las canciones indestructibles, el ex Rodríguez conmueve con "Todo lo demás", "Crímenes perfectos" y "El novio del olvido", y ofrece un dueto inolvidable con Antonio Escohotado en "Nunca es igual".

OK Computer, Radiohead. Canciones de lento desarrollo, un excelente gusto para los arreglos de guitarra y una decisión de no rendirle cuentas al mercado, como ejemplifican el potente "Electioneering" y el espectacular single "Paranoid android".
Pop, U2. "Discoteque" fue el caballito de batalla, pero detrás hay otro gran disco de los irlandeses más famosos, que no se asustan de su propia historia y regalan "Wake up, dead man", "MoFo", "If God will send his angels" y "Miami".
Like swimming, Morphine. Brillantemente presentado en Buenos Aires, el opus cuatro del extraño trío endulza oídos con "Potion", "Murder for the money" y el impagable "French fries w/pepper".
The fat of the land, Prodigy. Quizá lo más terrorista del año, el matrimonio entre tecnología, guitarras y estética punk mejor avenido. Entre varios títulos machacantes sorprenden "Diesel power", "Serial thrilla" y, claro, "Firestarter".
Feelings, David Byrne. Junto a los hermanos Godfrey –cerebros de esa otra joyita llamada Morcheeba–, el Psycho Killer vuelve al ataque con todos sus músculos en orden. "Amnesia", "Fuzzy freaky", "You don't know me", "Daddy go down", son las mejores pruebas.

ERICA GARCIA SORPRENDIO CON "EL CEREBRO"



En puertas cerradas no entran ruidos molestos

El domingo 10, un festival punk en Cemento acabó en disturbios, y el lunes el local estaba cerrado otra vez. La gente de Los Brujos, que desde hace 8 años hizo de Cemento una cita obligada, redactó una nota para enviarle al jefe de Gobierno Fernando de la Rúa. Están juntando firmas en un local de la Galería *Bond Street*: ya pusieron la rúbrica Attaque 77, Actitud María Marta, El Otro Yo y A.N.I.M.A.L..

Lichi, bajista de Los Brujos, explica que dirigen la nota a De la Rúa porque "ya que el rock le dio apoyo a su función social participando de *Buenos Aires no duerme* y otros eventos, sin cobrar un peso, ya que nosotros le hicimos ese favor, le pedimos que no clausure una fuente de trabajo". Bandas como las que firmaron, que tienen una convocatoria de más de 2000 personas, no están listas para Obras, pero tampoco pueden tocar en lugares chicos. La ausencia de lugares de capacidad intermedia hace que el cierre de Cemento sea más grave aún: en Capital queda el Marquee, en Núñez, pero está demasiado alejado del centro para que sea una alternativa válida. Mientras tanto, como Cemento fue cerrado por "ruidos molestos", Omar Chabán, el dueño, se está ocupando de mejorar la acústica del lugar cubriendo con lana de vidrio el techo y las puertas. Para colmo, la *Rock & Pop* tenía pensado utilizar el picadero de La Rural, pero debió desestimar el proyecto debido a que los conciertos de rock *podrían molestar a los animales.*

Otro local que bajó la cortina este año fue La Rosa (ahora reabierto), después del show de Die Toten Hosen: otra vez por orden del Gobierno de la Ciudad. Un local "intermedio", con capacidad para más de 1000 personas. Y el mismo fin de semana del cierre de Cemento quedó clausurado La Luna, también por ruidos molestos. Bandas como Cerebros Vacíos y Arbol se quedaron sin fecha. Pero el sábado pasado la gente de Arbol se decidió a hacer un show acústico en la calle, frente al local. Todo estuvo bien hasta que llegó la policía, y el manager de la banda paró todo y calmó los ánimos. "La gente del Gobierno de Buenos Aires quiere quedar bien con todo el mundo" dice Lucas Rocca, de Cerebros Vacíos, que estuvo en el show callejero de Arbol, "quieren quedar bien con los vecinos y cierran todo por ruidos molestos, y quieren quedar bien con el rock y hacen lo de *Ahora las bandas* y *Buenos Aires No Duerme*. Los músicos no queremos que nos organicen cuándo y cómo tocar, lo queremos hacer a nuestro modo".

M.E.

Se viene una primavera negra para el rock

Esperando las fiestas

El mes de agosto podría representar un período de balance y un punto de partida para esperanzarse con el tramo final de la temporada. Pero este año, agosto parece diciembre, y se vislumbra un panorama desalentador para lo que vendrá. Lo mejor ya llegó y las bandas más representativas prometen novedades importantes recién para el año que viene. Y todo esto en un contexto deprimido por las pobres perspectivas en cuanto a visitas internacionales y por los innumerables obstáculos que ponen las autoridades para que los conciertos de rock se desarrollen con normalidad.

A veces el comportamiento de la industria produce curiosas impresiones en el público. La teoría sirve para explicar artistas de poca monta con enormes dispositivos de difusión, artistas de alto vuelo relegados a un estante inaccesible, discos históricos editados con la peor calidad y sandeces musicales con *booklets* de dieciocho páginas, el oró convertido en barro y viceversa. Pocas cosas hay menos lógicas que la lógica de mercado. Por eso, basta echar un vistazo a los ocho meses transcurridos, y avizorar el cuatrimestre que vendrá, y dejar flotar un interrogante en apariencia descolgado: ¿El año se terminó?

Al misterio de la industria, claro, debe agregársele la realidad y el presente artístico de cada uno. En lo que va del año se han editado discos argentinos que ya conforman lo mejor de 1997, y aquellos que podrían engrosar ese grupo ya dieron un paso al costado y dibujan la concreción de sus planes para el año próximo. Pruebas al canto: Spinetta al fin se dio el gusto de editar esa joya por partida doble llamada **Spinetta y los socios del desierto**; Calamaro ya dio cuenta de la **Alta suciedad**; los Cadillacs sorprendieron con **Fabulosos Calavera**; Las Pelotas contó en vivo **La clave del éxito**; La Portuaria se despidió, también, en vivo; Willy Crook endulzó oídos con sus Funky Torinos; Erica García demostró tener mucho para decir con **El Cerebro**; León Gieco mantuvo su personalidad intacta con **Orozco**; Iorio y Flavio, a pesar de sus altibajos, deslizaron algunas perlas en **Peso argento**; Charly García al fin puso en la calle su curioso cruce con Mercedes Sosa. Basta ver el resumen de actividades de las bandas que podrían engrosar la lista para darse cuenta que no hay mucho que esperar, que la cortina de producciones nacionales ya está cayendo. Queda, claro, la esperanza de alguna sorpresa que venga a sacudir la abulia.

Esa esperanza, obviamente, es aún más grande en cuanto al panorama internacional, que –sin embargo– también en estos ocho meses entregó una serie de discos para el recuerdo. David Bowie y **Earthling**, Radiohead y **OK Computer**, U2 y **Pop**, Morphine y **Like Swimming**, David Byrne y **Feelings**, Prodigy y **The fat of the land**, **Blur**, Morcheeba y **Who can you trust?**, McCartney y **Flaming pie**, **Silencio = Muerte**, Supergrass e **In it for the money**, Oasis y **Be here now**, una lista que agregará y quitará nombres en función del gusto de cada persona, pero que puede ser unificada por su relevancia. No sirve, sin embargo, para confiar en un panorama de visitas internacionales que permitan transitar la última parte del año con ofertas tentadoras. Lejos de aquella primavera de shows extranjeros que vivió Argentina en el primer lustro de la década, las citas fundamentales de la cartelera corresponden al área nacional: la despedida de Soda Stereo en River, el 20 de setiembre, el Festival a beneficio de Madres de Plaza de Mayo, los días 10 y 11 de octubre en Ferro -con Rage Against The Machine como llamativo agregado- y Spinetta en el Gran Rex, los dìas 7, 8, y 9 de noviembre. Mientras se mencionan nombres como Jamiroquai, Marylin Manson, un Monsters of Rock bastante devaluado y la promesa de otro festival Alternativo (véase aparte), parece que la mejor opción es esperar con la mayor paciencia posible el megashow de U2 y los Stones con su **Bridges to Babylon**.

En una Argentina cada vez menos convencida del sueño menemista, los datos que ofrece este agosto tormentoso no permiten mayores idealizaciones. Mientras siguen rebotando los ecos de la prohibición de los Redondos en Olavarría, y la provincia de Buenos Aires permanece bajo la ley duhaldista que cierra todo a las 3, en la Capital se hace difícil encontrar lugares donde mantener todo el asunto en movimiento. La Luna, uno de los lugares donde históricamente se buscó respetar al músico, se debate nuevamente con una clausura. Omar Chabán prefiere el papel de víctima antes de explicar por qué Cemento lleva años con un sistema acústico deficiente, y una puerta de dimensiones mínimas que es garantía de desastre en caso de emergencia. En demasiados pubs y boliches de toda clase, los tipos detrás de la barra siguen hablándole a los grupos de vender entradas, dejar depósitos o pagar cifras ridículas por un sonidoque la noche del show se escucha más en la casa del vecino que para la audiencia. Obras, la gran alternativa para bandas consolidadas, sigue "cerrado por refacciones", y arrecian los rumores de que, cuando reabra, ya no será un lugar para el rock. Ante la cautela de los sellos, los músicos deben apelar una y otra vez a la producción independiente, arriesgando hasta lo que no tienen para poder mostrar sus canciones. La radio, salvo las excepciones de siempre, es territorio de los que enarbolan grandes cifras de venta pretendiendo que eso es chapa de talento.

Ojalá todo sea una impresión equivocada. Ojalá a fin de año se esté hablando de otra cosa, de cómo se consiguieron fuerzas para vencer a tanto pronóstico funesto, de los discos que salieron de la nada y brillaron junto a los otros, de los shows inesperados que trocaron el gesto de hastío por una sonrisa. Mientras tanto, la pregunta sigue resonando: ¿El año se terminó?

EDUARDO FABREGAT
PRODUCCION: SEBASTIAN RAMOS

SPINETTA: NUEVO DISCO Y FUTURAS PRESENTACIONES EN EL GRAN REX. PARA EL FLACO, EL AÑO NO TERMINO.

U2 · DAVID BYRNE · LOS FABULOSOS CADILLACS · MORCHEEBA · MORPHINE · WILLY CROOK












Desensillar hasta que aclare



PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA
La dupla Solari-Beilinson está componiendo temas que incluirán en su próximo disco, previsto para el primer semestre del '98.

LOS PIOJOS
Piensan realizar un show en Capital Federal para fin de año además de participar en el Festival de las Madres de Plaza de Mayo. Comenzarán a grabar nuevo material recién a principios del '98.

CABALLEROS DE LA QUEMA
Están componiendo las canciones de su próximo disco y entrarán a grabar en diciembre. Existen probabilidades de que editen un simple con algunos temas inéditos antes de fin de año.

LOS BRUJOS
Para noviembre ingresarán a estudios para grabar el disco que editarán recién en 1998.

DIVIDIDOS
Se encuentran en pleno proceso de composición de su próximo trabajo. Después de una gira por México a principios de diciembre, regresarán para grabar su nuevo álbum, que se editará en los primeros meses del año que viene.

LAS PELOTAS
Hasta diciembre estarán ocupados terminando de componer el material de su nuevo disco en estudio, que recién grabarán a principios de 1998.

PELIGROSOS GORRIONES
Se encuentran mezclando las canciones que integrarán su tercer álbum, titulado **Disco doméstico**, que se editará a principios de octubre.

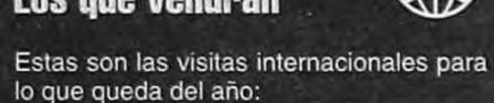
A.N.I.M.A.L.
En diciembre viajarán a Los Angeles para grabar su próximo disco y existen grandes probabilidades que lo produzca el ex líder de Sepultura, Max Cavalera.

TODOS TUS MUERTOS
Están demeando las nuevas canciones que compondrán su próximo álbum, a editarse antes de fin de año.

LA RENGA
No tienen ningún plan de grabar ni editar nada para lo que queda del año.

I.K.V.
A mediados de septiembre editarán su nuevo trabajo **Versus**, grabado en Los Angeles y Nueva York.

ATTAQUE 77
Todavía con la resaca del festejo de sus diez años, en septiembre partirán hacia Los Angeles para grabar lo que será el octavo disco de la banda.



Los que vendrán

Estas son las visitas internacionales para lo que queda del año:

Adrian Belew, el 5 y 6 de septiembre en el Teatro del Globo.

Marilyn Manson, el 11 y 12 de septiembre en el estadio cubierto de Velez Sarfield.

Rage Against the Machine, el 10 de octubre en el Festival de las Madres de Plaza de Mayo, junto a **Actitud María Marta, Los Piojos, Divididos, Todos Tus Muertos, A.N.I.M.A.L., y Attaque 77**, en el estadio de Ferro Carril Oeste.

Jamiroquai e Illya Kuryaki & the Valderramas, el 18 de octubre en el estadio de Ferro Carril Oeste.

Liza Stanfield, en octubre en el teatro Gran Rex.

Bjork, Beck, Morphine y Bush (aún sin confirmar), el 8 y 9 de noviembre en la segunda edición del Festival Rock & Pop, en el estadio de Ferro Carril Oeste.

Scorpions, DIO y Bruce Dick-inson, en noviembre en estadio a confirmar.

Whitesnake, Queensryche y Type O Negative (aún sin confirmar), en diciembre en el Monsters of Rock, en el estadio de Ferro Carril Oeste.

En puertas cerradas no entran ruidos molestos

El domingo 10, un festival punk en Cemento acabó en disturbios, y el lunes el local estaba cerrado otra vez. La gente de Los Brujos, que desde hace 8 años hizo de Cemento una cita obligada, redactó una nota para enviarle al jefe de Gobierno Fernando de la Rúa. Están juntando firmas en un local de la Galería *Bond Street*: ya pusieron la rúbrica Attaque 77, Actitud María Marta, El Otro Yo y A.N.I.M.A.L..

Lichi, bajista de Los Brujos, explica que dirigen la nota a De la Rúa porque "ya que el rock le dio apoyo a su función social participando de *Buenos Aires no duerme* y otros eventos, sin cobrar un peso, ya que nosotros le hicimos ese favor, le pedimos que no clausure una fuente de trabajo". Bandas como las que firmaron, que tienen una convocatoria de más de 2000 personas, no están listas para Obras, pero tampoco pueden tocar en lugares chicos. La ausencia de lugares de capacidad intermedia hace que el cierre de Cemento sea más grave aún: en Capital queda el Marquee, en Núñez, pero está demasiado alejado del centro para que sea una alternativa válida. Mientras tanto, como Cemento fue cerrado por "ruidos molestos", Omar Chabán, el dueño, se está ocupando de mejorar la acústica del lugar cubriendo con lana de vidrio el techo y las puertas. Para colmo, la *Rock & Pop* tenía pensado utilizar el picadero de La Rural, pero debió desestimar el proyecto debido a que los conciertos de rock *podrían molestar a los animales*.

Otro local que bajó la cortina este año fue La Rosa (ahora reabierto), después del show de Die Toten Hosen: otra vez por orden del Gobierno de la Ciudad. Un local "intermedio", con capacidad para más de 1000 personas. Y el mismo fin de semana del cierre de Cemento quedó clausurado La Luna, también por ruidos molestos. Bandas como Cerebros Vacíos y Arbol se quedaron sin fecha. Pero el sábado pasado la gente de Arbol se decidió a hacer un show acústico en la calle, frente al local. Todo estuvo bien hasta que llegó la policía, y el manager de la banda paró todo y calmó los ánimos. "La gente del Gobierno de Buenos Aires quiere quedar bien con todo el mundo" dice Lucas Rocca, de Cerebros Vacíos, que estuvo en el show callejero de Arbol, "quieren quedar bien con los vecinos y cierran todo por ruidos molestos, y quieren quedar bien con el rock y hacen lo de *Ahora las bandas* y *Buenos Aires No Duerme*. Los músicos no queremos que nos organicen cuándo y cómo tocar, lo queremos hacer a nuestro modo".

M.E.



Desensillar hasta que aclare



PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA
La dupla Solari-Beilinson está componiendo temas que incluirán en su próximo disco, previsto para el primer semestre del '98.

LOS PIOJOS
Piensan realizar un show en Capital Federal para fin de año además de participar en el Festival de las Madres de Plaza de Mayo. Comenzarán a grabar nuevo material recién a principios del '98.

CABALLEROS DE LA QUEMA
Están componiendo las canciones de su próximo disco y entrarán a grabar en diciembre. Existen probabilidades de que editen un simple con algunos temas inéditos antes de fin de año.

LOS BRUJOS
Para noviembre ingresarán a estudios para grabar el disco que editarán recién en 1998.

DIVIDIDOS
Se encuentran en pleno proceso de composición de su próximo trabajo. Después de una gira por México a principios de diciembre, regresarán para grabar su nuevo álbum, que se editará en los primeros meses del año que viene.

LAS PELOTAS
Hasta diciembre estarán ocupados terminando de componer el material de su nuevo disco en estudio, que recién grabarán a principios de 1998.

PELIGROSOS GORRIONES
Se encuentran mezclando las canciones que integrarán su tercer álbum, titulado **Disco doméstico**, que se editará a principios de octubre.

A.N.I.M.A.L.
En diciembre viajarán a Los Angeles para grabar su próximo disco y existen grandes probabilidades que lo produzca el ex líder de Sepultura, Max Cavalera.

TODOS TUS MUERTOS
Están demeando las nuevas canciones que compondrán su próximo álbum, a editarse antes de fin de año.

LA RENGA
No tienen ningún plan de grabar ni editar nada para lo que queda del año.

I.K.V.
A mediados de septiembre editarán su nuevo trabajo **Versus**, grabado en Los Angeles y Nueva York.

ATTAQUE 77
Todavía con la resaca del festejo de sus diez años, en septiembre partirán hacia Los Angeles para grabar lo que será el octavo disco de la banda.

...e una primavera negra para el rock

...perando las fiestas

...s de agosto podría representar un período de balance y un punto de partida para esperanzarse con ...no final de la temporada. Pero este año, agosto parece diciembre, y se vislumbra un panorama ...tador para lo que vendrá. Lo mejor ya llegó y las bandas más representativas prometen novedades ...ntes recién para el año que viene. Y todo esto en un contexto deprimido por las pobres perspectivas ... a visitas internacionales y por los innumerables obstáculos que ponen las autoridades para que los ... de rock se desarrollen con normalidad.

...ento de la in-
...osas impre-
...La teoría sir-
... poca monta
...difusión, ar-
...s a un estan-
...cos editados
...es musicales
...ginas, el oró
...sa. Pocas co-
... la lógica de
...ar un vistazo
...los, y avizo-
...á, y dejar flo-
...ncia descol-

...a, claro, de-
... el presente
... que va del
...gentinos que
...997, y aque-
...se grupo ya
...y dibujan la
...ra el año pró-
...netta al fin se
...ya por parti-
...**y los socios**
...lio cuenta de
...acs sorpren-
...**vera**; Las Pe-
...**ve del éxito**;
...mbién, en vi-
...ídos con sus

Funky Torinos; Erica García demostró tener mucho para decir con **El Cerebro**; León Gieco mantuvo su personalidad intacta con **Orozco**; Iorio y Flavio, a pesar de sus altibajos, deslizaron algunas perlas en **Peso argento**; Charly García al fin puso en la calle su curioso cruce con Mercedes Sosa. Basta ver el resumen de actividades de las bandas que podrían engrosar la lista para darse cuenta que no hay mucho que esperar, que la cortina de producciones nacionales ya está cayendo. Queda, claro, la esperanza de alguna sorpresa que venga a sacudir la abulia.

Esa esperanza, obviamente, es aún más grande en cuanto al panorama internacional, que –sin embargo– también en estos ocho meses entregó una serie de discos para el recuerdo. David Bowie y **Earthling**, Radiohead y **OK Computer**, U2 y **Pop**, Morphine y **Like Swimming**, David Byrne y **Feelings**, Prodigy y **The fat of the land**, **Blur**, Morcheeba y **Who can you trust?**, McCartney y **Flaming pie**, **Silencio = Muerte**, Supergrass e **In it for the money**, Oasis y **Be here now**, una lista que agregará y quitará nombres en función del gusto de cada persona, pero que puede ser unificada por su relevancia. No sirve, sin embargo, para confiar en un panorama de visitas internacionales que permitan transitar la última parte del año con ofertas tentadoras. Lejos de aquella primavera de shows extranjeros que vivió Argentina en el primer lustro de la década, las citas fundamentales de la cartelera corresponden al área nacional: la despedida de Soda Stereo en River, el 20 de setiembre, el Festival a beneficio de Madres de Plaza de Mayo, los días 10 y 11 de octubre en Ferro -con Rage Against The Machine como llamativo agregado- y Spinetta en el Gran Rex, los dìas 7, 8, y 9 de noviembre. Mientras se mencionan nombres como Jamiroquai, Marylin Manson, un Monsters of Rock bastante devaluado y la promesa de otro festival Alternativo (véase aparte), parece que la mejor opción es esperar con la mayor paciencia posible el megashow de U2 y los Stones con su **Bridges to Babylon**.

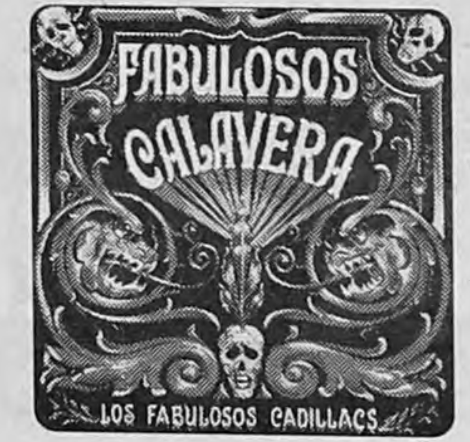
En una Argentina cada vez menos convencida del sueño menemista, los datos que ofrece este agosto tormentoso no permiten mayores idealizaciones. Mientras siguen rebotando los ecos de la prohibición de los Redondos en Olavarría, y la provincia de Buenos Aires permanece bajo la ley duhaldista que cierra todo a las 3, en la Capital se hace difícil encontrar lugares donde mantener todo el asunto en movimiento. La Luna, uno de los lugares donde históricamente se buscó respetar al músico, se debate nuevamente con una clausura. Omar Chabán prefiere el papel de víctima antes de explicar por qué Cemento lleva años con un sistema acústico deficiente, y una puerta de dimensiones mínimas que es garantía de desastre en caso de emergencia. En demasiados pubs y boliches de toda clase, los tipos detrás de la barra siguen hablándole a los grupos de vender entradas, dejar depósitos o pagar cifras ridículas por un sonidoque la noche del show se escucha más en la casa del vecino que para la audiencia. Obras, la gran alternativa para bandas consolidadas, sigue "cerrado por refacciones", y arrecian los rumores de que, cuando reabra, ya no será un lugar para el rock. Ante la cautela de los sellos, los músicos deben apelar una y otra vez a la producción independiente, arriesgando hasta lo que no tienen para poder mostrar sus canciones. La radio, salvo las excepciones de siempre, es territorio de los que enarbolan grandes cifras de venta pretendiendo que eso es chapa de talento.

Ojalá todo sea una impresión equivocada. Ojalá a fin de año se esté hablando de otra cosa, de cómo se consiguieron fuerzas para vencer a tanto pronóstico funesto, de los discos que salieron de la nada y brillaron junto a los otros, de los shows inesperados que trocaron el gesto de hastío por una sonrisa. Mientras tanto, la pregunta sigue resonando: ¿El año se terminó?

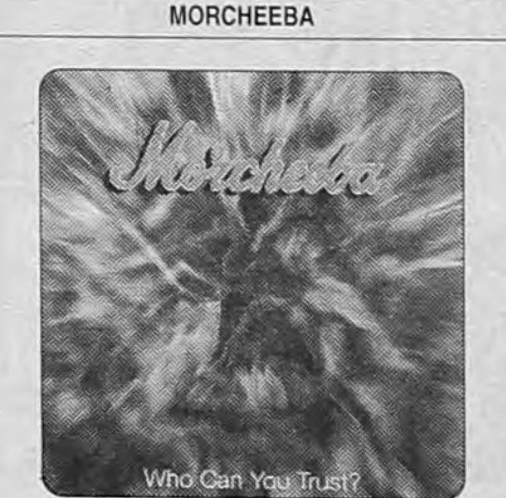
EDUARDO FABREGAT
PRODUCCION: SEBASTIAN RAMOS

...VID BYRNE

LOS FABULOSOS CADILLACS



MORCHEEBA



MORPHINE



WILLY CROOK



Los que vendrán



Estas son las visitas internacionales para lo que queda del año:

Adrian Belew, el 5 y 6 de septiembre en el Teatro del Globo.

Marilyn Manson, el 11 y 12 de septiembre en el estadio cubierto de Velez Sarfield.

Rage Against the Machine, el 10 de octubre en el Festival de las Madres de Plaza de Mayo, junto a **Actitud María Marta, Los Piojos, Divididos, Todos Tus Muertos, A.N.I.M.A.L., y Attaque 77**, en el estadio de Ferro Carril Oeste.

Jamiroquai e Illya Kuryaki & the Valderramas, el 18 de octubre en el estadio de Ferro Carril Oeste.

Liza Stanfield, en octubre en el teatro Gran Rex.

Bjork, Beck, Morphine y Bush (aún sin confirmar), el 8 y 9 de noviembre en la segunda edición del Festival Rock & Pop, en el estadio de Ferro Carril Oeste.

Scorpions, DIO y Bruce Dick-inson, en noviembre en estadio a confirmar.

Whitesnake, Queensryche y Type O Negative (aún sin confirmar), en diciembre en el Monsters of Rock, en el estadio de Ferro Carril Oeste.



De lejos al final del pasillo me veo como a una extraña en el espejo. Me sorprendo. Alguien me espía desde esa ventana hacia adentro. Alguien con una melena de leona que puede encerrar cualquier sorpresa. El pelo tiene el olor de la noche anterior: shampoo, perfume, humo, sudor. La sostengo sin torcer la cabeza. Me estoy mirando. No puedo mentirme. Noemí me contó de alguien con HIV que se quejaba de que no podía acabar y lo relacionaba con el virus. Pobre virus, carga con cada cosa. Jorge me pregunta si yo no estaré mirando justo a los que tienen temores y le echo la culpa al HIV de esa falta de puntería. Tampoco acabamos nunca de saber si estamos enfermos o no. Somos portadores sanos. Gente que vive con HIV. Pero lo que tenemos es una enfermedad. O por lo menos ese es el lenguaje de todos los días. ¿Y si alguna vez tuviste una enfermedad? ¿Quiere decir que ya no sos más portador sano? ¿Qué cuernos quiere decir eso? Es un término pasado de moda para quienes manejan el léxico del HIV. Pero es lo primero que la gente quiere saber.

Y también sucede que no todos son socios del club del terror. Hay gente que se enamora de sus fobias y gente que quiere atravesarlas, salir de ellas, informarse. ¿Y cómo hago para pasar la información? Tengo la estúpida sensación de que me estoy haciendo propaganda. Alguien más tendría que ayudarnos. Pero si cuando preguntás en alguna institución te dicen cosas como que no se puede tener sexo oral o que hay que usar microfilm para microondas para poner una barrera entre la vagina y la boca, todo se complica. Sin mencionar que Mauro Viale, por ejemplo, consiguió un médico que habla inglés y recomienda besarse con la boca cerrada. ¿Por qué? No hay ningún caso comprobado de contagio por sexo oral. No acabo de encontrar una manera para que las cosas fluyan. Yo también tengo miedo. Tengo miedo del rechazo. Y tengo miedo de que no me rechacen y entonces me comprometa y entonces y entonces. Dejo que la mirada del espejo se ría de mí, que paseo por el teclado como un ratoncito en un laberinto. Debería ser más fácil. Pero es como es.

MARTA DILLON



JUEVES 21

●**Los Brujos** en La Meca, Aráoz al 2200. A las 23.
●**Mensaje supremo** y **Jerusalem** en Dr. Jekyll, M
●**Emerson, Lake & Palmer** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
●**Santa** en el Ex Tella, Tucumán al 700. A las 23.
●**No alineados** en Spell Music, Puerto Madero. A las 21.
●**El matadero** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A la 1.
●**Los Pepas** y **Perro Negro** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
●**Alegres por la cosecha** y **Mongo** en las Grietas, Monrtoe al 4100. A las 22.

VIERNES 22

●**Fugazi, Massacre** y **Cienfuegos** en Superclub, Sarmiento al 700. A las 22.
●**Juana la Loca, Electra, Limón** y **Siempre Lucrecia** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23 hs.
●**Willy Crook y los Funky Torinos** en Contrabando, de Rosario.
●**Las Blacanblus** en Spell Music, Puerto Madero. A las 22.
●**Babasónicos** en San Juan. A las 22.
●**Uno X Uno** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.
●**La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Track, Renass, El cuarto integrante, La Asociación** y **Alejandro Medina y los medinights** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Cobre Cruel, Lado Ciego** y **Tensión X** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.

●**Shhh** y **Dany Nijenson** en Oval, Maipú al 700. A la 1.
●**Psichotic Reaction** y otros en Nahuel Huapi, B. de Irigoyen al 1100. A las 23.

SABADO 23

●**Juana la Loca** en Elvis Café, de Mar del Plata.
●**Attaque 77** en Balans, Rivadavia al 14.300, Ramos Mejía. A las 22.
●**El Ombú** (a las 24) y **Abejorros** (a las 22) en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Willy Crook y los Funky Torinos** en La Loca, de Rosario.
●**Botafogo y Los Delta Blues** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.



●**Los Visitantes** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.

●**El espejo** en el Café del Arbol, Humberto Iº al 400. A las 24.
●**El límite** y **Hernán Dadivan** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 22.
●**El dormitorio de Lili, Pasto a las fieras** y **Ruster** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
●**Walter Malosetti y la Swing Band** en Spell Music, Puerto Madero. A las 21.
●**Babasónicos** en Puerto Cielo, de Mendoza.
●**Claudia Puyó** (acústico) en Tasmania, Pje Delepiane y Viamonte. A las 24 hs.
●**Los Corazones** en Miami Sun, en la Cortada de Castelar, entre Carlos Casares y Rodríguez Peña. A las 22.30.
●**Dúo de Academia,** Derecho Viejo, Eleonora Comelli-Orlando Farías y Tangachas en el ciclo "La joven guardia del tango", en el auditorio Jorge L.Borges de la Biblioteca Nac. Aguero y Libertador. A las 20.
●**Fun People, Ned Flander** en el Club Platense, 21 y 51, La Plata. A las 23.

●**La Doblada** en el teatro de la Fábula, Aguero 444. A las 0.30.
●**Abejorros, Juan Arena, El Ombú, Bodegas y viñedos** y **Divas** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Loch ness** en la Fiesta Violine, Defensa al 1500. A las 24.
●**Hadobaco, Power Trío** y **Bone Head** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
●**Web dance, Daniel Mirkin Frois** y otros en Oval, Maipú al 700. A la 1.
●**Celeste Carballo** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Hipnótico** en las Fiestas de Fin de Siglo, Defensa al 700. A las 2.
●**Flema, Pattanes, Aciendo Nada, Pasaje Interurbano** y **Sin Retorno** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.

DOMINGO 24

●**Calles de tierra, El Cuervo, Raza, Os Mocos, Chiquero, Atrakón** y **Mazingada** en Plaza Burzaco, por el voto protesta. A las 14.
●**Argies, Acido Camboyano, Calle de tierra** y **Actitud Negativa** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 15.
●**Attaque 77** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 21.
●**Mal Pasar, Sustancia Ilegal** y **Patanes** en El Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 18.
●**Fun People** y **Del Mar** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 18.
●**Sometidos por Morgan** y **Pechito Gambeta** en la plaza de La Pérgola, La Plata. A las 16, gratis.
●**La Mississippi** en Blues al Pesto, 106.3, La Rocka. A las 24.
●**Wonderful Wino, Cucsiefae, Ned Flander** y **Natas** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 20.

MARTES

●**Stomp** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
●**Yacare Cumbiao,** noches de poesía, en Sarajebo Bar, en Defensa e Independencia. Desde las 24 hs. Gratis.

MIERCOLES 27

●**Stomp** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
●**George Haslan** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
●**Cuti y Roberto Carabajal** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 21.30.

clasigratis

VENDO
●Pintado artesanal de remeras, logos, dibujos, diseños, todos los colores. También tatuajes por el tatuador de Malón, Lethal, Kreator, Ratos de Porao, "La marca del deseo". 372-4640

BUSCO
●Bandas de rock, blues, pop, jazz. 543-8204
●Pintora busca taller para alquilar, zona Palermo Viejo. Poli, 831-2251

CLASIMUSICA
●Curso individual de batería para principiantes, todos los estilos. 9639562
●Armónica, inic., desarrollo, perfec. 372-4640
●Bajo con Guillermo Martínez, 375-2643/656-2408
●Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 504-5782
●Bajo eléctrico en Palermo y Vte. López, 796-4269
●Bajo Eléctrico, inic., proveo inst. y material, 1ª clase gratis. 5669094
●Bajo eléctrico, técnica, lectura, improv., Máximo, 362-9748
●Bajo en Ramos, primer mes gratis, después $ 50 por mes. 656-1509
●Bajo o contrabajo, técnica, ensamble y audio. Daniel Insusarry, 826-5913
●Bajo part. y a dom. 957-6793
●Bajo, inic., lectura, cifrado, rock, blues, funk. Fernando, 523-2269
●Bajo, slap, estilos, escalas, improv. Daniel, 951-6256
●Batería con Alejandro Vintrob (Reincidentes, Erica García) 555-0715
●Batería con Diego Scotta (El Pesa Nervios) 833-4061
●Batería con Jorge Alvarez (Suéter, Los Twist, Melingo) 790-2671
●Batería todos los estilos con Edgardo Vallarino (sesionista) 522-7739

VARIOS
●Curso de fotografía creativa de la Asoc. Estímulo Bellas Artes. Av. Córdoba 701, 314-1211
●Cursos de dibujo y pintura con Eduardo Gualdoni, 585-7495
●Cursos de escultura con Claudia Aranovich. Todos los materiales. En San Telmo, Chacabuco 1444 y Cervantes 753, San Isidro. 361-2237
●Física y matemática todos los niveles. 381-7364
●Inglés para canciones. 962-1745

MADRES 20 años de Lucha, ¡ni un paso ATRAS!

10 octubre

LA RENGA
RATA BLANCA
MALON
LAS PELOTAS
CABALLEROS DE LA QUEMA
LEON GIECO

11 octubre

RAGE AGAINST THE MACHINE
LOS PIOJOS
TODOS TUS MUERTOS
A.N.I.M.A.L.
DIVIDIDOS
ATTAQUE 77
ACTITUD MARIA MARTA

20 años de Lucha, ¡ni un paso ATRAS!

estadio Ferro

Abonos para los dos días en venta con descuento hasta el 6/9
A partir del 7/9 venta de entradas individuales.

ENTRADAS EN VENTA EN:
Florida 152 - Florida 725
Lavalle 663 - Av. Santa Fe 2017
Cabildo 2186 - Av. Rivadavia 5108

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

fue

IGGY POP Se confirmó que el primer corte del tributo discográfico a la iguana rockera, **We will fall**, será "Real wild child" en la versión de Joan Jett. El simple estará en la calle el 16 de septiembre, y en el video de la canción realizado en Nueva York, aparece un cameo del líder ramonero Joey Ramone (quien grabó la versión de "1969" para el álbum). El compilado también incluye a los Red Hot Chili Peppers ("Search & Destroy"), Misfits ("I Got a Right"), Nada Surf ("I'm Sick Of You") y Sugar Ray ("Cold Metal") entre otros.
RATONES Juanse, Sarcófago, Pablo Memi y Roy ofrecieron el sábado en el estadio cubierto de Vélez Sarfield lo que podría ser el último show de la banda. Ante 4.000 personas, el cuarteto rockero no demostró demasiado entusiasmo y dio sobradas muestras de por qué casi seguro pensarán más de una vez si continúan o no con el vicio del rocanrol paranoico.
TELONEROS Los Stones ya tienen nueva gira (que comenzará el 23 de septiembre) y también la nómina de artistas que los acompañarán como teloneros: Foo Fighters, Blues Traveler, Smashing Pumpkins, Sheryl Crow, Dave Matthews Band, y probablemente Jamiroquai. Todavía no se han confirmado las fechas respectivas de cada banda, excepto las que realizará el grupo del ex Nirvana Dave Grohl: serán el 16 y 17 de octubre en New Jersey.
PRIMERIZO El martes nació Astor Ciancarullo, primer hijo de Flavio. La buena nueva le llegó al bajista de los Cadillacs mientras se encontraba en Los Angeles y se preparaba para viajar junto a la banda rumbo a Santo Domingo, Costa Rica y El Salvador. Como el flamante padre viajó de inmediato hacia Buenos Aires, no se sabe qué pasará con esas fechas que tenían programadas. Por otro lado, debido a la clausura de Cemento, el show que los Cadillacs iban a realizar allí el 29 de agosto finalmente se efectivizará en La Rosa (Bogotá 1648).
ULTIMO Juana la Loca realizó este fin de semana en Dr.Jeckyl su último show antes de partir de gira por Chile, Paraguay y Uruguay, para presentar su reciente álbum **Vida modelo**. Allí mostraron su nuevo video del tema "Vida modelo" dirigido por Diego Panich. Luego de la gira, los chicos modelo regresarán a Buenos Aires para llevar a cabo la presentación oficial del disco en el teatro Astros, el 11 de octubre.
SOLDADO Finalmente se editó **Tren de fugitivo**, primer trabajo discográfico de *El Soldado*, quien desde hace quince años trabaja como asistente de los Redondos. Como invitados, participaron los mismos integrantes de Los Redondos, Gabriel Jolivet de Dulces 16, Patán Vidal de Funky Torinos, Pedro Conde y Villa de Abejorros, entre otros.
MUDANZA El canal de música Much Music se mudó de la calle Córdoba y ahora tiene su sede en Humberto I 333 (San Telmo). El jueves que viene Los Fabulosos Cadillacs se encargarán de inaugurar el estudio dedicado a shows locales.
BOARDAY Fue suspendido el evento con demostración de snowboard, música y skate, previsto en principio para mañana en Chapelco. Próximamente se confirmará la nueva fecha para este espectáculo, que contará con la participación de Los Brujos y Uaita, entre otros.


IGGY POP

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**



























sera

R.E.M. Michael Stipe y compañía terminarán la semana que viene con la preproducción del disco sucesor de **New Adventures in Hi-Fi**. Pero como los chicos se toman su tiempo, entrarán a estudios recién en febrero del año que viene, para editarlo a fines de 1998. Mientras tanto, Stipe seguirá trabajando en el film **Velvet goldmine**, el guitarrista Peter Buck grabará con Mark Eitzel, el bajista Mike Mills se hará cargo de la banda de sonido de la película **A cool, dry place**, y el baterista Bill Berry... se tomará vacaciones.
SPINETTA A partir de las 9 y hasta las 13, Spinetta y los Socios del Desierto ofrecerán hoy un show en la capilla del Centro Cultural Recoleta. Si bien no hubo entradas a la venta, el recital se podrá escuchar a través del programa **Cuál es?**, que conduce Mario Pergolini por la FM Rock & Pop. El 7, 8 y 9 de noviembre el Flaco presentará oficialmente su doble álbum en el teatro Gran Rex.
FUGAZI La legendaria banda norteamericana se presentará mañana en Superclub (Sarmiento 777) y estará teloneada por los argentinos Massacre (quienes adelantarán algunos temas nuevos como "En el fondo del mar" y "Angélica") y Cienfuegos. Fugazi representa la quintaesencia del movimiento straight-edge, y su líder histórico, Ian Mc Kaye, es uno de esos personajes que no se encuentran todos los días.
ATTAQUE 77 Sigue de festejo por sus diez años de trayectoria. El sábado actuarán en Ramos Mejía, el domingo en Temperley y el 29 de agosto en San Miguel. Luego la fiesta se trasladará al exterior y del 1 al 7 de octubre tocarán en Miami y México, y del 8 al 10 en Perú.
STRONTIUM 90 El 26 de agosto se editará un disco con las primeras grabaciones de Sting, Stewart Copeland y Andy Summers (más conocidos como The Police) junto a Mike Howlett, cuando todavía no se los vinculaba con The Police y se publicitaban como Strontium 90. Bajo el título **Police Academy**, el disco contiene nueve temas inéditos (entre los que se encuentran "Vision of the night", "Lady of delight" y "Electron romance") y una temprana versión de "Every little thing she does is magic").
ACUSTICO Mañana el programa radial Vinilo 33 (FM La Tribu, de lunes a viernes de 13 a 16 hs.) cumple cien emisiones y para festejarlo, realizará un show acústico de Erica García y Turf. Felicitaciones.
VIDEO La semana que viene Las Pelotas comenzará a filmar un nuevo video del tema "Capitán América", correspondiente al disco **La clave del éxito**. El clip lo dirigirá Rodrigo Espina y promete un cambio en el tratamiento de la imagen. Los principales escenarios elegidos por el director para rodar el video son una facultad y calles céntricas de Buenos Aires.
CONTRATO Bersuit Vergarabat está a punto de firmar con el sello Universal Music, y de ser así, grabaría antes de fin de año un nuevo disco con la probable producción de Gustavo Santaolalla. Mientras esperan que todo se resuelva, el 29 de agosto tocarán en Dr.Jeckyl y luego viajarán a Mar del Plata, Córdoba y Rosario.
LA DOBLADA El sábado en el Teatro de la Fábula, La Doblada presentará su primer disco **Elogio al mal paso** (que será reeditado por el sello DBN). Además por estos días, estrenarán el video del tema "Nada" dirigido por Luis Galmes, mientras esperan su ingreso a estudios para registrar su segundo trabajo.


R.E.M.